



# 第137回AESコンベンションに見る プロオーディオ Part-1

文・Mick 沢口  
沢口音楽工房代表・  
サラウンド寺子屋 主宰

AES(Audio Engineering Society)は、1948年に創立され音響に関わるハードとソフトの研究者が参画している世界規模の学会で、「Art・Science and Technology」をキーワードに活動し、会員は現在1万4,000人。活動拠点は、本部アメリカのほかに75支部、さらに学生支部95があり、AES日本支部も活発な活動を行っている、歴史ある支部です。

AESでは、毎年春がヨーロッパ、秋はアメリカで技術発表、ワークショップ、セミナー、機器展示を含むコンベンションを開催。そのほか、特定テーマ別のコンファレンスも随時開催し、これらの活動が音響の技術動向に大きな影響力を及ぼしています。日本では隔年でAES TOKYOコンベンションを開催しています。

2014年のアメリカでのコンベンションは、久しぶりにL.Aで10月9日～12日に開催され、来場者1万5,400人、307展示メーカーで行われました。この展示機器の中でメディアが選んだベストプロダクトを紹介します。ここから今のプロオーディオ業界の動向を知ることができます。

## ① AEA N8 phantom-powered ribbon microphone

AEAは、1950年代のリボンマイクを復刻するなど、創業者のこだわりが見られるマイクロフォンメーカーで、受賞製品は復刻モデルではなく新たに最新のアクティブリボンという駆動方式を採用し、デザインも復刻レプリカでない斬新なデザインを採用しています。アクティブリボン駆動方式は、リボンマイクにファンタム駆動をすることで、よりS/Nの良い出力が得られ、近年リボンマイクの再評価ブームをつくった駆動方式です。

## ② Antelope Audio Satori analog monitoring and summing system

ルビジウム発振器による高精度マスタークロックジェネレーターでプロオーディオ業界に認知された会社です。日本びいきなのか、仏

教に傾倒しているのかわかりませんが、製品名にはそうした名称が使われています。本製品も「悟り」という名前で、プロジェクトスタジオといった小規模制作向けの高品質アナログモニターコントローラです。入力はステレオで8系統、出力は4系統。その他にLFE出力と2系統のヘッドフォン出力、トークバックマイクを内蔵し、これ一台でコンパクトなモニタリングが各種ニーズに応じて可能な製品です。

## ③ Apogee Electronics Ensemble 30x34 Thunderbolt 2 audio interface

MACベースのDAWのインターフェースでさまざまな信号を30X34の組み合わせでやり取りでき、その伝送には最新のサンダーボルトという規格が採用されています。これまで多くのインターフェース製品はUSB対応が主流でしたので、ここが評価されたのではないかと思います。

## ④ Audio-Technica AT5045 cardioid condenser microphone

ダイアフラムに4角形のユニットを採用し、マイクの新しい設計方向を打ち出したデビュー作AT-5040に続いて、1枚の大型四角形ダイアフラムを使用した小形版です。マイクロフォンの新たな設計思想が評価されたと思います。

## ⑤ JoeCo BlackBox BBR1MP recorder with mic pres

IUで何もしないで24トラックダイレクトに録音できる手軽さが受けてブランド力を高めてきたJoeCoですが、今回は24チャンネル分のマイクプリも備え、単なるライン入力だけではない機能と、DANTEやMADI接続、I-PADでのリモートコントロールが充実しています。

## ⑥ Cymatic Audio uTrack 24 IU hardware recorder/player/interface

LIVEやバンドのリハを手軽に録音できる16トラックレコーダLR-16のヒットでブランドイメージを確立したCymatic社は、96KHz-

24bitで24トラックの録音ができる本製品を上位機種としてリリースしました。⑤で紹介したJoeCoのレコーダはハードディスク内蔵のシンプルなレコーダ機能に特化していますが、本機、レコーダ/プレーヤ、そして、24x24のインターフェースと本機内に3機能を集約している点が特徴です。録音はUSB経由で外部HDに記録します。

## ⑦ Genelec 8351 acoustically coaxial compact three-way studio loudspeaker

コンパクトモニターながら同軸で3WAY構造の特徴があります。同軸モニターの特徴は、低域から高域まで同じ位置にあることで定位の優れたモニターを可能としています。

## ⑧ Neumann Collectors Edition U 47 fet microphone

真空管マイクとして活躍したU-47を1970年代にFETを使用して復刻し、その後製造中止となっていたU-47fetの再復刻モデルで、ビンテージサウンドを求めるニーズに応えた製品です。

## ⑨ Neve Genesys Black digitally-controlled analog recording console

NEVEのサウンドを求めるユーザーは、現在も根強いものがあります。アナログコンソールでありながらデジタルコントロールを採用し、DAWのコントローラー機能も内蔵したオールインワンのコンソールです。

## ⑩ PMC QBI-A large-scale active reference monitor

コンパクトモニタースピーカが主流になる中で大型スタジオモニターの新製品となります。特徴は、アナログ入力に加え192KHz-24bitまでのデジタル入力を備え、DSP機能内蔵を内蔵し、大型タイプの物理的設置による調整の不便さ解決するためのリモート音質調整も可能な点です。



次号へ続く