



第137回 AESコンベンションに見る プロオーディオ Part-2

文・Mick 沢口
沢口音楽工房代表・
サラウンド寺子屋 主宰

前号に続いて、コンベンション展示機器の中からメディアが選んだベストプロダクツの後半を紹介し、プロオーディオ機器の動向を見てみたいと思います。

⑪ PreSonus Studio-Live RM Series rack-mount digital mixers

LiveサウンドのMIXERとして登場したデジタルコンソールシリーズで、本製品は一体型ではなく、メインハードウェア部はラックマウントとし、MIXER機能は専用UCパネル、またはiPad、ノートブックPCなどを用いてリモートコントロールするという機能分離型。設置場所の限られたLive House等でスペースを有効に利用できるモデルです。

⑫ Radial J48 Stereo active two-channel direct box

電気楽器のさまざまなアクセサリを出しているRadialから、大入力ギターやベースの入力も可能なワンボックスに2CH分を用意したダイレクトボックスです。

⑬ Shure PSM 300 stereo personal monitor system

インナーイヤータイプのステレオモニター可能なワイアレスモニターで、15CHの周波数を選択できます。

⑭ Solid State Logic XL-Desk mid-sized analog studio console

純粋なアナログコンソール機能だけに集約した小形卓で、16CHデュアルCH+4ステレオCH入力、4ステレオ出力を装備しています。

⑮ Solid State Logic Live.L300 digital live sound console

2013年にSSLがLIVEサウンド用コンソールとしてリリースしたL-500モデルの軽量版で、機能を集約し、重量も90kgから81kgとコンパクト化。

⑯ Soundtoys 5 effects plug-in collection

コストパフォーマンスに優れたプラグイン

ソフトで、これまで単独でリリースしていたプラグインソフト12種類をワンパックに集約。

⑰ Telefunken M60 FET small diaphragm condenser microphone

テレフンケンのビンテージマイクを復刻してきたメーカーで、これまでは真空管マイクばかりでしたが、FETを使用した新たな設計のペンシル型で、特性も50KHzまで拡大しています。

⑱ Universal Audio UAD-2 Satellite Thunderbolt DSP Accelerators

さまざまなプラグインソフトを高速、低遅延で使うためのサンダーボルト伝送対応のインターフェース。

ベストプロダクトから見える プロオーディオ機器の動向

今回の受賞製品18機種からどんな動向が見えるでしょうか。まずは4Audio-Technica AT5045 / 7 Genelec 8351 acoustically coaxial compact three-way studio loudspeaker / 10PMC QB1-A large-scale active reference monitorで受賞した製品のように、最新テクノロジーを反映したモデルがありますが、これはあまり多くありません。業界のビジネスを端的に表しているのが、以下のような製品群と言えます。(①~⑩は前号で紹介)

⑤ JoeCo BlackBox BBR1MP recorder with mic pre / 6Cymatic Audio uTrack 24 1U hardware recorder/player/interface

① PreSonus Studio-Live RM Series rack-mount digital mixers

⑫ Radial J48 Stereo active two-channel direct box

⑬ Shure PSM 300 stereo personal monitor system

⑮ Solid State Logic Live.L300 digital live sound console

のように、市場の傾向が音楽スタジオ制作からLiveコンサートやパーソナルスタジオへシフトしている傾向は顕著となり、これに対応した小型、軽量、多機能でコストパフォーマンスにも優れていることをアピールしている製品が多いというのが特徴です。

① AEA N8 phantom-powered ribbon microphone

⑧ Neumann Collectors Edition U 47 fet microphone

⑨ Neve Genesys Black digitally-controlled analog recording console

⑭ Solid State Logic XL-Desk mid-sized analog studio console

⑰ Telefunken M60 FET small diaphragm condenser microphone

に見られるのは、ビンテージ機器としてのブランド力を維持しながら味付けを変えて製品を出していく方法です。

② Antelope Audio Satori analog monitoring and summing system

③ Apogee Electronics Ensemble 30x34 Thunderbolt 2 audio interface

⑯ Soundtoys 5 effects plug-in collection

⑱ Universal Audio UAD-2 Satellite Thunderbolt DSP Accelerators

では、PCベースのDAWと呼ばれる音声制作を行う上での効率的なMIXや同期信号の高精度対応といった傾向が見られます。

全体的にはシステムの基幹部を変革していくような大きな動きは年々減少し、箱庭的なプロダクトが入り交じってきたという傾向はあまり変わっていません。プロオーディオの市場が高原状態になっている、ある意味成熟した市場となっているのは致し方ありませんが、4Kや8Kといった放送／映像制作メディアに対応した芽がそろそろ出ても良い時代ではないかと思えます。 